

北京故宫馆藏明清家具赏析(134P)图已补

故宫博物院收藏的明清家具甚为丰富，总数量多达上万件，其中明代家具有三百余件。清代家具中床榻、椅凳、桌案、箱柜、屏联、台座等一应俱全，还有东洋家具和西洋家具近五百件。其质地有紫檀、黄花梨、花梨、铁梨、乌木、鸡翅木、酸枝木、榉木、楠木、桦木、榆木、瘿木、黄杨和漆等。这些家具除部分由清宫造办处制作外，绝大多数来自全国各地，其中以广作、京作、苏作、晋作最为著名。这些作品可以全面地反映明清家具的风格特点，对研究明清家具的艺术成就和明清时期的思想文化具有重要的借鉴和参考价值，是我国宝贵的文化遗产。



黑漆嵌螺钿龙戏珠纹香几，明宣德，高 82cm，面径 38cm

香几黑漆表里。海棠式几面，鹤腿象鼻式足，落在须弥座式几座上。几面嵌螺钿彩绘单龙戏珠，周边饰折枝花卉纹。边缘沿板均开光，描彩折枝花纹。束腰上浅浮雕如意云头纹，上彩绘折枝花纹。腿上部嵌螺钿彩绘龙戏珠纹，下部彩绘折枝花纹。座面圆形开光内绘鱼藻纹，外圈饰折枝花。腿牙内侧刀刻“大明宣德年制”款。

明代有室内焚香的习俗，香几为承置香炉的家具。此器带款，为明代早期漆家具的代表作。



填漆戗金云龙纹立柜，高 174cm，长 124cm，宽 74.5cm

柜四面平式，对开两扇门，门间有活动立栓，铜碗式门合叶，柜内黑漆里，设黑漆屉板 2 层。两扇柜门上下均饰菱花式开光，上部左右两开光内有黑万字红方格锦纹地，饰戗金龙戏珠纹，填彩海水江崖纹。下部左右两开光内饰鸳鸯戏水图。柜四周边框和中栓戗金填彩开光内饰朵花纹。柜侧戗金填彩云龙和海水江崖纹样，边沿开光内饰填彩花卉纹。柜后背上部填彩戗金牡丹蝴蝶纹，下部填彩松鹿、串枝牡丹纹，并阴刻戗金“大明万历丁未年制”楷书款。 此柜工艺精湛，为明代漆家具的代表作品。



黑漆棋桌，明万历，高 84cm，长 84cm，宽 73cm

桌通体髹黑色退光漆，桌面上有活榫，合拢是四足木桌，打开后为八足棋桌。突起罗锅枘式桌牙。桌面边缘起拦水线，正中为活心板，上绘黄地红格围棋盘，背面黄素漆地。棋盘侧嵌圆口棋子盒 2 个，均有盖，内装黑白棋子

各 1 份。棋盘下有方槽，槽内左右各装抽屉 1 个，内附雕玉牛牌 24 张，雕骨牌 32 张，骨掇子牛牌 2 份，纸筹 2 份，掇子筹 1 份，文台途器 1 份，均带木匣。又有锡钱 2 串。桌无款，从其漆色及做工判断应为明万历时期作品。



黑漆嵌螺钿描金云龙纹书格，明万历，通高 173cm，纵 63cm，横 157cm。清宫旧藏

书格平顶长方形，分成三格，三面全敞，有背板，侧面开壶门形券口。通体髹黑漆洒金银螺钿。三层背板里面饰描金双龙戏珠纹，间绘朵云流水。边框开光内饰描金赶珠龙，间饰以方格小花锦纹地。屉板饰描金流云纹。两侧壶门券口饰描金勾莲纹。下承四个铜套腿。后背刻有楷书“大明万历年制”四字款。

此件器物简洁大方，工艺上采用洒螺钿加金银箔及描金等多种技法，在明代大件漆家具中甚为罕见。



黄花梨百宝嵌蕃人进宝图顶竖柜，明末清初，高 272.5cm，长 187.5cm，宽 72.5cm

柜以杂木为骨架，用黄花梨木三面包镶。柜分为上下两节，并各装四门，正中可开，两侧可卸，门上装铜合页

与铜锁鼻。柜面用各色叶腊石、螺钿等嵌出各种人物、异兽、山石、花木，上层为历史故事画，下层为《蕃人进宝图》，柜肚为《婴戏图》，边框饰螭龙纹。方足铜包脚。

此类柜又称顶箱立柜，由底柜与顶柜两部分组成。一般成对摆设，所以又称四件柜。此柜即为成对柜之一。柜面所嵌饰件高于面板，具有立体感。于黄花梨材上作镶嵌装饰，在家具工艺中较为少见。



红漆嵌珐琅面梅花式香几，明，通高 88cm，面径 38.5cm

香几通体髹红漆，几面为五瓣梅花式，中心打槽，嵌珐琅面心。高束腰上植以 5 根短柱，分 5 段嵌装绦环板，绦环板上开长方形委角透光，束腰下有托腮。壺门式牙子，5 条腿为三弯腿式，腿子中下部起云纹翅，足端做成如意头并雕饰向上翻卷的卷草纹。足下踩圆珠，落在台座上，台座面下亦有束腰，开长方形透光，其样式与香几上部呼应，体现了明式家具的风格特点。



紫檀藤心矮圈椅，明，高 58cm，横 59cm，纵 37cm。清宫旧藏

此椅紫檀木制，曲线形光素靠背板，扶手外拐，镰刀把式联帮棍，藤心座面。座盘下三面饰券口壶门，壶门边缘起阳线，圆腿直足无束腰。

此种腿足高度矮于靠背的圈椅所存极少，其功能或为富贵人家的儿童使用，或置于轿中使用，又称轿椅，是明式家具中较别致的一类。



黑漆撒螺钿珐琅面龙戏珠纹圆凳，明，高 41cm，面径 42.5cm。清宫旧藏

凳面圆形，中央嵌圆形掐丝珐琅双龙戏珠纹面心，凳面侧沿下起阳线，有束腰，束腰上分 5 段嵌装绦环板，各段中间开委角长方形透光，束腰下有托腮，壶门式牙子，鼓腿膨牙，足端削成内翻卷云足，下踩托泥。此圆凳通体髹黑漆地，在漆地上密施研磨极细的螺钿砂粒，使整个圆凳视之流光溢彩，此种做法称“撒螺钿”。



花梨四出头官帽椅，明，通高 107.5cm，横 57cm，纵 43.5cm。清宫旧藏

四出头官帽椅以花梨木制成，通体光素无雕饰。椅的搭脑两端微向上翘起，靠背略向后弯曲，扶手与鹅脖均为弯材，相交处有角牙相衬，座面用藤屈，下为直牙条，腿足圆材，四腿直下，腿间装步步高管脚枨，迎面的管脚枨下装极窄的牙条。

此椅看似作工简单，雕饰无多，却颇具匠心。其造型简练明快，弯曲中见端正，朴素中显大气，这是明代家具最为常见的特点之一。



花梨藤心扶手椅，明，通高 93cm，长 57.5cm，宽 44.5cm

此椅大体以花梨木圆材制作，搭脑中间高两端低，靠背板与立柱微向后弯，背板无修饰。两侧扶手的搭手处做成下卷云头状，弯曲有致，为此椅最富装饰意味之处。座面中心嵌装藤心。四腿为圆柱形，腿子之间安罗锅枨，加矮佬，腿下端安步步高管脚枨。

此椅造型简洁明快，雕饰无多却恰到好处。



黄花梨荷叶式六足香几，明，高 73cm，几面 50.5cm×39.5cm

香几黄花梨木质。几面荷叶式，下束腰甚高，分上下两层，两层皆分为 6 段装绦环板和托腮，上层绦环板中央饰开光透雕卷草纹，下层则开长条形孔洞。牙子雕成花叶形分段相接，似披肩般覆盖着几腿，与插肩榫的做法不同，几腿下半部弯转度极大，足下承以圆珠，圆珠落在台座上。此香几采用格调清新淡雅的黄花梨木为材，雕饰精湛传神，造型颇见匠心，是一件不可多得的明代家具珍品。



紫檀边座百宝嵌戏狮图插屏，明，横 19.5cm，纵 11cm，通高 27.5cm

插屏紫檀木质，由屏心、站牙、抱鼓墩组成。屏心两面皆在紫檀木上以螺钿、青金石、椰壳等为原料镶嵌图案，一面为梅花图，一面为番人戏狮图。绦环板处开菱形透孔，壶门式披水牙子，如意头式抱鼓墩。此插屏小巧玲珑，做工精湛，装饰华美，是一件精美的明式家具。



紫檀龙戏珠纹箱，明，高 32.5cm，长 85.5cm，宽 62.5cm

箱紫檀木质，长方形。正面阴刻海水江崖纹、双龙戏珠纹并散布朵云，两侧面中央阴刻博古纹和花卉纹。箱之正面盖、箱合口处安装圆形面叶及拍子，为上锁之用，两侧面安铜质提环。箱盖与箱体的合口处内有子口，外有凸线，这是明式箱匣的常见做法。在紫檀木家具上阴刻纹饰的作法并不多见。



剔红夔龙捧寿纹宝座，明末，通高 102cm，横 101.5cm，纵 67.5cm。清宫旧藏

宝座木胎，通体剔红花纹，卷曲纹搭脑，靠背透雕夔龙捧寿纹，两侧扶手亦透雕夔纹，座面边框雕回纹，座面下束腰上雕刻连回纹，有托腮，直牙条，鼓腿膨牙，内翻卷珠式足，下承托泥。
此宝座无论靠背、扶手还是座面、腿牙之上均雕刻缠枝花纹，枝叶满布，密不露地，从雕刻风格看，应为明末清初的作品。



黑漆扶手椅，高 98cm，长 58cm，宽 50cm

此椅搭脑、扶手、联帮棍皆用弧形圆材，靠背板微曲。座面镶板落堂作。通体髹黑漆，属素漆家具，是明代制作和使用最为广泛的家具品种。

据原登记档案，此椅为上书房之物。上书房位于乾清门内左侧，清代雍正时设，为年及 6 岁的皇子及近支王公子弟的读书处。



黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床，高 212cm，长 207cm，宽 112cm

床四面平式，四角立矩形柱，后沿两柱间镶大块背板。床架四面挂牙，以勾挂榫连接，上面压顶盖。腿矮短粗壮，扁马蹄，外包铜套。通体黑漆地嵌硬螺钿花蝶纹，背板正中饰牡丹、梅花、桃花、桂花等四季花卉和蝴蝶、蜻蜓、洞石，四外边饰团花纹。床两侧矮围板两面俱饰花蝶纹。

此床制作于山西，结构稳重，通体采用大漆螺钿工艺，显示出雍容华贵、富丽堂皇的气派。



黄花梨六螭捧寿纹玫瑰椅，高 88cm，长 61cm，宽 46cm

此椅靠背镶板透雕六螭捧寿纹，下以圆形螭纹卡子花支垫。扶手横梁下装壶门牙，浮雕螭纹。藤心座面，下装券口牙子，浮雕螭纹及回纹。圆腿直足，腿间装步步高赶枨。

此椅靠背、扶手下壶门牙及座面下券口牙子装饰趣味颇浓，靠背的透雕纹样尤为精细雅致。



黄花梨螭纹扶手椅，高 97.5cm，长 60cm，宽 46cm

椅搭脑作弧形向后弯曲，背板亦成弧形，板上部雕铲地花瓣式开光，内雕螭纹。座面以上三面装围栏。座面下装壶门牙子，正面牙子已失。腿间装步步高管脚枨。此椅通体线条瘦劲而不失柔和。



黄花梨螭纹圈椅，高 103cm，长 63cm，宽 45cm

此椅弧形椅圈自搭脑伸向两侧，通过后边柱向前顺势而下形成扶手。背板稍向后弯曲，形成背倾角，颇具舒适感，板满雕双螭纹。四角立柱与腿一木连做，“s”形联帮棍。席心座面。座面下装壶门卷口，雕卷草纹。腿间管脚枨自前向后逐渐升高，称“步步高赶枨”，寓意步步高升。四腿外撇，称侧脚收分，意在增加器物的稳定感。圈椅为明代常见椅式，由交椅演变而来，上半部还留有交椅的形式。



黄花梨六方扶手椅，高 83cm，长 78cm，宽 55cm

椅面六方形，六足，是南宫帽椅的变体。靠背板分 3 段攒框打槽装板，上段中央透雕垂挂如意云头纹，下段为云纹亮脚。搭脑、扶手、腿上截和联帮棍皆起爪棱式线脚。座面边抹用双混面压边线，管脚枨为劈料作，腿足外面起爪棱线。

此椅为四件一堂，由于其为六方形，扶手外撇，显得端庄大气，通常于正厅两厢对称陈设。



黄花梨凸形亮脚扶手椅，高 105cm，长 65cm，宽 49.5cm

椅靠背方直，搭脑凸起。搭脑两侧和扶手前部饰花角牙，背板下部有凸形亮脚。座面下施方形券口牙。方腿直足，装步步高管脚枨。

此椅通体用方材，各处线条亦见棱角，造型质朴而又颇具特色。



紫檀夔龙纹玫瑰椅，高 93cm，长 59.5cm，宽 45.5cm

椅靠背和扶手皆打槽装板，中心开光，成四面卷口牙，上雕双龙纹、回纹。藤心座面。座面下、腿间之步步高枨下均安罗锅枨。

据登记档案记载，此椅为道德堂之物。道德堂位于西六宫之翊坤宫西配殿，为清代嫔妃居所。



花梨花卉纹藤心圈椅，高 112cm，长 60.5cm，宽 46cm

圈椅靠背板攒框镶心，上部如意形开光内雕麒麟纹，中部方形委角开光内雕花卉纹，下部为如意纹壶门亮脚。背板及椅柱两侧饰边牙条。座面上三面围锦绣雕花卉纹围栏。高束腰上镶螭纹绦环板。壶门式牙与腿交圈。三弯腿，龙爪式足，足下带托泥，托泥饰壶门式牙条。

此椅装饰复杂，雕刻繁缛，具有明式家具中少见的华丽风格。



花梨藤心大方几，高 51cm，长 67cm，宽 67cm

座面四角攒边框，镶藤心。腿间安双层罗锅枱，上层一根直抵座面。面沿、腿足、罗锅枱均为劈料作，系仿竹藤的自然特点，为明式家具的一种线脚装饰方法。虽无雕刻，而装饰效果颇强。



黄花梨方背椅，高 92.5cm，长 61.5cm，宽 47cm

椅靠背板、扶手、鹅脖、联帮棍均成曲形，而上联帮棍上细下粗，弯曲成夸张的“S”形，使全器增添了活泼之感。座面下装罗锅枨加矮佬，与腿间双枨相呼应。
此椅方正端庄，于稳固之中又有曲线的活泼感，颇具装饰效果。



紫檀镶楠木心长方机，高 41.5cm，长 53cm，宽 31.5cm

机座面四角攒边镶楠木板心，侧面冰盘沿。座面下安罗锅枨，长侧面有两对矮佬相连，短侧面由单根矮佬相连。
四腿圆柱形，带侧脚，腿间施管脚枨。
此机用材上乘，造型淳朴大方，简练中寓精致，为典型的明式风格。



黑漆百宝嵌婴戏图立柜，高 186cm，长 126cm，宽 61cm

立柜四面平式，对开两扇门，凿双环式铜合页，壶门式下沿板。柜内装堂板，设抽屉2个，红漆柜里，抽屉黑漆彩绘折枝花卉。云纹铜套足。柜门嵌色石、螺钿婴戏图，螺钿钱纹锦边框。柜四周边框上开光，内嵌色石、螺钿花卉，间布嵌螺钿钱纹锦地。下沿板嵌色石、螺钿双夔龙。柜两侧开光嵌彩石、螺钿花卉纹，四周开光绘花卉纹。柜背黑漆。

此柜之婴戏画面生动，色调丰富，镶嵌工艺精巧，在现存明代漆家具中罕见



黑漆描金山水图顶箱立柜，高 207cm，长 120.5cm，宽 64.5cm

柜分两部分，上部为顶箱，下部为立柜。箱、柜各对开两扇门，门上有铜合页、锁鼻和拉环。顶箱内分2层，立柜内分3层。腿间有壶门牙板。顶箱门、立柜门、牙板各绘描金漆楼阁山水人物图，边沿绘折枝花卉纹。柜侧面绘桂花、月季、兰草和洞石等。

根据档案登记记载，此柜为四执事库之物。四执事库为清宫北五所之一，收藏皇帝御用的冠、袍、带、履及寝宫帐帟等。



红漆描金山水图书格，明，高 211cm，长 192.5cm，宽 48.5cm。清宫旧藏

格以三块厚板分成四层，正面全敞。格下直牙条，鼓腿膨牙矮足。格边框及隔板外缘均绘描金山水人物图。书格用于存放图书，最上层也可陈设文玩。此格所绘山水图景致优美，人物众多，姿态各异，细节描绘精致，为了一件难得的漆家具精品。



黄花梨卷草纹方桌，明，高 86cm，边长 94cm

桌面下带束腰，直牙条上浮雕卷草纹，以回纹间隔。四腿间安罗锅枨，上端与牙条相抵，两侧紧贴上拱处雕出回卷的云头。牙条与桌腿内侧起混面单边线。方腿直足，内翻马蹄。此桌造型庄重大方，纹饰简练，色调自然，具有明代家具的特点。



黄花梨镂空雕捕鱼图树围，明，高 94.4cm，长 109cm，宽 62.5cm

树围四面镂空，每面分三层打槽装板。前后两块围板上层透雕葡萄纹；中间透雕捕鱼图，刻画渔夫摇橹、撒网的生动情景；下层为菱花式透棧。左右两块围板纹样与前后两块基本相同，只是中间为透雕花卉图。腿间有云头形壶门牙板，方腿直足。围板之间以活榫连接，可拆分成四块。

树围，又名护树围子，为庭院中护花木之用。此树围雕刻精美，为传世孤品。



黄花梨方桌，明，高 70cm，边长 82cm

桌面边料甚宽，冰盘沿下起阳线。桌腿间连接牙条，两端留牙头，下装高拱罗锅枨与牙条相抵。桌面四角下方另装小牙头，形成一腿三牙，共同支撑桌面和固定四腿。四腿圆柱形，侧角收分明显。

此桌此桌具有典型的明代家具特点，造型简洁明快，稳重大方，无雕刻装饰。



黄花梨官皮箱，明，高 38cm，长 37cm，宽 26.5cm

箱盖内有一方形浅屉。箱正面为对开门，内分三层，设抽屉 5 具。箱盖、门上安铜饰件，箱体两侧装铜提手。

下有座台，底边为壶门式曲边。

此箱为官员出行时盛物之用，明代使用较多。



黄花梨龙首衣架，明，高 188cm，长 191.5cm，宽 57cm

衣架搭脑两端雕出须发飘动的龙首，中牌子上分段嵌装透雕螭纹绦环板。立柱下端有透雕螭纹站牙抵夹，如意云头式抱鼓墩。中牌子下部和底墩间原有横枨和枳板，现尚存被堵没的榫眼痕迹。各部榫卯均为活榫，可拆装。衣架为卧室家具，脱下的衣物可搭在搭脑和中牌子的横杆上。因古代皆穿长袍，所以衣架也做得较高而使衣物不至垂地。此件衣架造型简洁明快，合乎实用，装饰纹样具有鲜明的皇家风格。



紫檀枳格架格，明，高 191cm，长 101cm，宽 51cm

架格四面平式，分三层，正面开敞，两侧及背面镶攒接枳格。全架格以紫檀木制成，惟背面正中连贯上下的板条为黄花梨木，这根板条不仅平衡了背面枳格的承受力，而且其黄花梨木色突破了紫檀黑褐色的沉闷，实用而又美观，可谓点睛之笔。腿足外圆内方，截面为四分之一圆形。

此架格的枳格纹样系从“风车式”演化而出，有通透空灵之美，三面镶枳格虽然繁多，但整体显得明快大气，美观秀丽。



铁梨螭纹翘头案，明，高 90cm，长 363cm，宽 68cm

案面两端翘头，面下直牙条，腿、牙头、案面间用夹头榫结合。牙条两端雕相对的回纹，牙头作卷云形。直腿外撇，两侧腿间安插挡板，透雕螭纹。

大型翘头案一般摆设于正厅正中或宫殿内两侧山墙下，为陈放大型陈设品而用，与平头案相比更具装饰性。此案造型古朴，纹饰流畅，端庄稳重。



黄花梨束腰方桌，高 83cm，边长 100cm

桌面攒框镶心，冰盘沿，直束腰，素牙条，四腿内安霸王枨。方直腿带侧脚收分，足端削出内翻马蹄。桌腿与牙条拐角处以软弯过渡，线条流畅，于硬朗中见柔和。

此桌造型简洁，朴素瘦劲，无刻意装饰，具有典型的明式家具特点。



黄花梨仕女观宝图屏风，明，高 245.5cm，长 150cm，宽 78cm

屏风用边抹作大框，中以子框隔出屏心，四周镶透雕螭纹绦环板，底座用两块厚木雕抱鼓墩，上竖立柱，仰覆莲柱头，以站牙抵夹。立柱间安横枨两根，以短柱中分，两旁装透雕螭纹绦环板。枨下安八字披水牙，上雕螭纹。

屏心之玻璃可拆卸，上绘油画仕女观宝图，为乾隆时后配。

此屏风为一对，体形较大，雕工精美，既可摆放在屋门口挡风避尘，屏心的其玻璃画亦可作为观赏品。此屏风虽为清乾隆时利用明代的屏风木架配装玻璃画组合而成，但显得十分得体，庄重而美观。



黄花梨梅花纹方桌，明，高 86cm，长 93.5cm，宽 91.5cm

桌为黄花梨木制。桌面下有束腰，直牙条上浮雕梅花纹，两端镂出云纹。牙条下装罗锅枨，其新奇之处在于罗锅枨的两端本应挖掉的一部分木料被保留下来镂雕出一组梅花纹，既增强了装饰效果，又起到了加固作用。桌腿为

拱肩展腿式，上部作三弯外翻马蹄形，下部作圆柱形，系仿照活腿桌的造型而制。
此桌用材考究，尤其四条展腿需用很大的木料才能做出，做工精细，为明式家具中的上乘精品。



乌木边花梨心条案，明，高 81.5cm，长 111.5cm，宽 28cm

案面乌木攒边，镶独板花梨木心。直牙条，小牙头，扁方腿，两侧腿间安横枨，腿及横枨均四面打洼，前后打大洼，两侧打小洼。腿部四个棱角作混面线，混面与打洼线结合处作双打洼细皮条线。直腿外撇，侧脚收分，正面跑马叉和侧面跑骑马叉明显可见，显现了明式家具的特征。



黄花梨双螭纹翘头案，明，高 86cm，长 147.5cm，宽 44cm

条案为黄花梨木制。案面攒框镶板心，两端安装外卷翘头，面沿打洼。牙条与雕有象鼻纹的牙头一木连作，并在牙子的边沿起阳线，两端连接牙堵。案腿上部打槽，夹着牙头与案面结合，这种结构称之为夹头榫结构。四腿素混面，两侧腿间镶有鱼肚形绦环板，开光处镶透雕双螭，大螭在上，小螭在下，寓意“教子升天”。足下带托泥。



紫檀嵌黄杨木雕云龙宝座屏风，清乾隆，通高 306cm，横 356cm。清宫旧藏

屏风紫檀木质，八字三屏式。光素边框，凸雕夔凤纹三联毗庐帽及站牙，勾莲蕉叶纹八字式须弥座。屏心以紫檀雕云纹地，嵌黄杨木雕龙戏珠纹，双勾万字方格锦纹边。屏心用黄杨木雕龙纹，与紫檀木所雕云纹地形成色差，使云龙表现得更加生动。其位置用于宝座之后。此屏风出自宫廷造办处，做工极精，堪称乾隆朝的家具精品。



文竹小炕几，清乾隆，横 54.5cm，纵 24cm，高 29cm。清宫旧藏

此小几呈长方形，以松木为骨架，在其棱角处镶嵌紫檀木细丝，中间贴饰极精细的竹黄，色泽

淡雅。几面正中镶瘿木心，侧沿两端雕饰回纹。腿子为竖直方材，缩进几面以内，其上端饰以透雕拐子牙头，前后两腿间各施横枨两根。

文竹技法属于竹刻工艺中的新起之秀，其取材于成熟南竹，将竹劈开后翻转其里，再以竹之内膜贴于木或竹制的器物上，制作难度较大，耗工巨甚，由于文竹用材所用的竹之“内簧”大料难得，故在使用上也是惜料如金，文竹成器多为一些小件文玩，可以说“文竹无大器”，而用于家具装饰上则更是少而又少。此小几造型灵秀可人，颜色清新淡雅，在故宫现存的文竹器物中可以算是精巧之作，弥足珍贵。



紫檀嵌黄杨木香几，清乾隆，横 39 cm，纵 39cm，高 105cm。清宫旧藏

几面呈方形，以紫檀木为边框，打槽镶杏木板心。面沿之下为高束腰，束腰及腿牙部均以紫檀木为地镶嵌黄杨木并雕刻花纹。束腰中心开变形的拐子纹不透空开光，开光中心雕饰缠枝莲。束腰之下的腿肩部雕饰兽面纹，牙子上则满地浮雕西番莲纹，间饰以回纹拐子开光，开光内在斜万字锦地上雕饰夔纹拐子。牙头处饰透雕西番莲纹。腿子上部起云翅纹。外翻云头足下承托泥。

清代的家具上经常会出现一种木材上镶嵌其他材料以加强装饰效果的做法，突出显示出清代家具雕饰繁复、在装饰上“求多、求满、求富贵”的特点，如紫檀嵌螺甸、紫檀嵌瘿木心、花梨百宝嵌、红木嵌瓷、硬木嵌竹丝等装饰手法在清代遗留下来的家具中屡能见到，其意趣与明式家具不事雕琢、素面朝天的风格大相迥异。而在清宫流传下来的家具中，像这种在紫檀木中镶嵌黄杨木，铲地浮雕花纹的家具并不多见。颜色深邃凝重的紫檀木与色调清新淡雅的黄杨木搭配在一起，色彩上反差强烈，更增添了其赏心悦目的视觉效果。



紫檀万福纹柜格，清，高 110.5cm，长 99.5cm，宽 30.5cm

柜格紫檀木质，齐头立方式。正面开十六格，皆有门，门攒框镶绦环板，以透雕斜卍字锦纹为地，其上铲地浮雕云蝠纹，寓“万福”之意。门的每侧边框饰如意云头，其中靠内的一侧如意云头为活插销。门框的外侧上下有轴，拨动活销可以开启小门，门内有隔墙。柜格四足包铜套。此柜格的设计极为精巧，开门虽多却各有机关，如意云头状的活销与地纹浑然一体，实用性与装饰性兼具，从中可见皇家用器精工细致之一斑。



紫檀拐子纹长桌，清乾隆，高 81cm，长 116cm，宽 39cm

长桌紫檀木制。桌面下有束腰，长腰上各开三个炮仗洞，短腰上各开一个炮仗洞。束腰下有托腮、攒框透雕拐子纹牙条。四腿及牙条里口起线。直腿下为回纹内翻马蹄形足。

此桌在牙子上攒框的做法是典型的清式家具的做法，这也是区别明、清家具的标志之一。



紫檀虬龙纹长桌，清乾隆，高 87cm，长 161cm，宽 41.5cm

长桌紫檀木制。有束腰，四面牙条和牙头浮雕虬龙纹。因为桌腿与牙条相接处用棕角榫连接而缺少拉力，所以两腿之间方采用牙条连接，以起到加固作用。直腿，内翻回纹马蹄足。

龙分九种，虬龙是其中的一种。



紫檀雕竹节纹长条案，清乾隆，高 88cm，长 195cm，宽 44.5cm

案紫檀木制。相距较长的两腿与牙头间使用夹头榫结构，直腿，直足。除案面与牙头外通体雕竹节纹。

这种通体雕竹节纹的家具具有典型的清式家具风格，看上去仿佛是用竹子制造的，常见的有雕竹节纹扶手椅、雕竹节纹方桌等，有时成套整堂使用。竹节样式的家具给人以简洁明快之感，但制作时比一般家具使用的木料更多。



紫檀小长桌，清乾隆，高 82cm，长 116cm，宽 41.5cm

桌紫檀木制。桌腿使用棕角榫连接拐子纹牙条支撑桌面，因为棕角榫没有拉张力，所以在桌腿与支撑桌面的拐子纹支架下用小花牙连接，以增强其稳固性。两侧腿间有横枨，横枨与腿牙之间镶透雕券口。直腿，雕回纹马蹄足。

此桌造型的特别之处在于桌面与腿采用的是双棕角榫结构，这种形制的桌子具有典型的清式家具的特点。



填漆戗金云龙纹条桌，清乾隆，高 84.5cm，长 186.5cm，宽 44.5cm

桌体长方形。面下束腰，分段镶板，当中镂出炮仗洞。牙条正中作垂云纹洼堂肚。直腿内翻马蹄足。通体红漆地，桌面以填漆技法饰云龙纹。面边沿为描金斜方格素花锦及卷云纹，牙条与腿的拐角处镂成卷云形。桌牙及桌腿饰云龙纹。

此条桌制作精巧，工艺细腻，反映了清乾隆时期漆家具制作的最高水平，是一件不可多得清式宫廷家具。



黑漆描金靠背，通长 153.5cm，宽 82.5cm，座面高 8.2cm

此物由座面、座架两部分对接而成，中间有活动榫卯把前后两部分连为一体，不用时可摘下榫头，将后靠背放倒，再装进高 40cm，长、宽各 90cm 的箱子里。

座面用直径 5cm 的八角形紫金锭香料片拼接而成，其上线刻填金云蝠和莲花纹，四周环以线刻填金回纹边。座面边沿宽 3cm，饰描金万字锦纹地间蝙蝠纹。座面两侧连座架后三面边沿设高 27.4cm 的夔纹围栏，围栏的纹饰孔隙间镶进 0.5cm 厚的紫金锭香料片，片上亦镂雕夔纹。围栏边框的上沿皆为描金水波纹，下沿为描金回纹。底座周边饰黑漆描金云蝠纹，座上部 1.5cm 宽的束腰上饰有描金绳纹。

后面座架分为底板和靠背架。底板平面，用紫金锭香料片拼接成斜方格形，四角线刻填金西蕃莲纹，中央饰 3 条螭虎龙纹。靠背架依照人体的自然曲线呈波浪形，背后有 3 条弧形横枋，靠面随着波浪式边框收束成一个燕翅形的搭脑。后有活动支架，可以调节 3 种靠背角度，最大角度为 120° ，次为 115° ，最小为 110° 。靠背架上有丝绳编结的斜方格暗纹软屉，以供倚靠。靠背边框的正面绘以描金万字锦和蝙蝠纹，侧、后面饰描金蕃草花卉纹。活动支架用圆形木料做成，饰以描金花卉，支架有镂雕夔纹花牙，起加固和美化的作用。

此靠背造型华美，舒适实用。其制作材料有独特之处，座面与后底板以及围栏中镶嵌的夔纹片是用紫金锭香料片制成。清代有用紫金锭香料片制成念珠、手串、斋戒牌等物的习俗，但将其大面积地应用在家具上尚属罕见。在故宫博物院家具收藏中仅此一件，弥足珍贵。



牙雕三阳开泰图插屏，清中期，通高 60cm，屏心纵 46.6cm，横 33.8cm。清宫旧藏

插屏边框以红木制，屏心为染牙，镂雕、镶嵌三羊婴戏图。松梅下，竹石曲栏前，一童骑羊，一童掌扇，一羊随行，又一童手执树枝驱策一羊，组成一幅“三阳开泰”图。曲栏间之染牙地子嫩绿可爱。屏背面为洒金黄绢地，行楷书唐代诗人朱延龄五言诗《秋山极天净》：

雨洗高秋净，天临大野闲。葱茏清万象，缭绕出层山。

日落千峰上，云销万壑间。绿萝霜后翠，红叶雨来殷。

散彩辉吴甸，分形压楚关。欲寻霄汉路，翘首愿登攀。

插屏的画面以清代画家姚宗翰的画稿为蓝本，运用了雕牙、染色、洒金沙等多种工艺手法，制作精湛，堪称清宫陈设品中之佳构。



紫檀平角条桌，清中期，高 88.5cm，长 174cm，宽 45cm

桌体紫檀木制，平角立方式。桌面与桌腿的连接为粽角榫结构，面下用直材攒成罗锅枨。桌面与枨子之间用双矮佬支撑桌面。直腿，内翻回纹马蹄足。

此条桌造型简练舒展，结构科学合理。



紫檀雕花长桌，清中期，高 93.5cm，长 208cm，宽 64.5cm

此桌紫檀木制，无束腰，桌面与桌腿间为粽角榫结构，四面齐平。桌沿下的牙子透雕拐子式云纹，当中打洼。桌沿与腿边缘起线，中间微微鼓起，即俗称的混面双边线。方材直腿，回纹马蹄足。

此桌材美工精，具有很高的水平。



紫檀长方桌，清中期，高 86.5cm，长 163.5cm，宽 66.7cm

长方桌紫檀木制。面沿饰双混面双边线。桌面下有束腰，雕万字锦纹，上下有托腮。腿和牙子皆做出双混面双边线，牙板中部下垂云纹洼堂肚。腿牙相交的各角均饰回纹托角牙。直腿下端为回纹内翻马蹄。

此长方桌材质珍贵，制作精细，主要以线条为装饰，体现了雍容华贵的艺术特点。



紫檀荷花纹床，清中期，高 116.5cm，长 224cm，宽 132.5cm

此床紫檀质，面装屉盘，面下束腰，鼓腿膨牙，内翻马蹄足，床面上装三屏风式床围。束腰及牙条浮雕荷花莲蓬纹，腿、足部雕密不露地的荷花纹，床围透雕荷花莲蓬纹。此床的雕刻采用穿枝过梗的手法，使得纹饰彼此贯通，连成一体。荷花枝叶蔓延，生动逼真，与木材之坚形成鲜明的对比，当得起“工精料良”四字。



红木云纹长桌，清中期，高 83cm，长 133cm，宽 47cm

此桌红木制。桌沿为泥鳅背式，上下饰单线。桌面四角各装一方瓶式小立柱，四腿没有直接支撑桌面，而是通过瓶式立柱支撑桌面四角。四腿间安拐子式横枨，转角处浮雕卷云纹。桌面与横枨之间的空隙处镶云纹牙头。四腿饰混面双边线，回纹方马蹄形足。

此桌造型独特新颖，是清代家具中的精品。



紫檀雕荷花炕桌，清中晚期，高 32cm，长 90cm，宽 50cm

炕桌紫檀木制。桌面下有束腰，鼓腿膨牙，内翻马蹄足。除桌面外，其余部位皆透雕或浮雕荷花。

此件炕桌的牙条富有时代特征，牙条上不但雕满荷花，而且做成洼堂肚的形式，此为清式家具典型的装饰手法。这种透雕花卉的鼓腿膨牙、内翻马蹄的装饰方法十分费料，通常所用料为直腿做法用料的几倍。此件炕桌属于清代中晚期的作品。



黄花梨博古格，清晚期，高 112.5cm，横 80cm，纵 32cm

此格通体以优质黄花梨木制。齐头立方式，正面开七孔，其中一孔装门，高低错落，上部镶透雕拐子纹花牙，下部镶瓶柱式栏杆。格下部正中对开两门，门心板对称浮雕梅花。门内有小抽屉

一具。两腿间装垂云纹洼堂肚下牙。格两侧为四段攒框镶绦环板，分别浮雕拐子纹及博古纹。
此件木格以中国传统的木器做法和装饰风格为主，惟开孔下部所镶瓶柱式栏杆带有西洋意趣。
这类作品多出自清宫造办处木作之手。



红木三多纹罗汉床，清晚期，高 96cm，长 206cm，宽 110cm

床身通体以红木制成。床面硬屉衬藤席，面下有束腰，束腰分段饰绦环板，下衬托腮。鼓腿膨牙，牙条与腿的转角处透雕卷云纹，内翻马蹄足，下承托泥。床面之上为五屏式床围，攒框镶心，皮条线绦环内分别浮雕佛手、寿桃、石榴纹，寓意“多福”、“多寿”、“多子”。



湘妃竹黑漆描金菊蝶纹靠背椅，清乾隆，通高 101cm，长 48cm，宽 39cm。清宫旧藏
此椅的搭脑、立柱、腿牙及底枨均以湘妃竹制成，惟靠背板心及椅面为黑漆木。背板板心上部

饰描金福馨纹，中上部开圆形团寿透光，中部以下饰描金蝴蝶菊花纹。椅的黑漆座面无纹饰，座面之下安有攒拐子牙，四条腿直下，至底端安有管脚枨。

此椅朴素清雅，结构简洁工整，竹制构件与黑漆椅面、背板相互衬托，为典型的清中期家具风格。



黑漆描金五蝠云纹靠背椅，清，高 103cm，长 51.5cm，宽 43.5cm。清宫旧藏

此椅又称一统碑式椅，因其后背长方而挺直，如同一块石碑，因而得名，为典型的清式椅。通体髹黑漆地，饰各种描金花卉纹，以装饰富丽取胜。椅背透雕卷曲的云纹，座面两侧及前缘牙板都以透雕五蝠（福）云纹为饰，四面平底枨，枨下装牙条。

在清宫珍藏的家具中，此件坐椅可谓精髹细作，代表了清乾隆时期家具艺术的较高水平。



方形抹角文竹凳，清中期，高 46cm，凳面 34.5cm×34.5cm。清宫旧藏
凳通体以文竹包镶。凳面为方形抹角，有束腰，束腰上装曲尺牙子，开有细长的矩形开光，四腿作鼓腿膨牙式，每条腿上均有长方形透孔。
此凳采用贴竹黄的作法，造型端秀，在清宫珍藏的文竹包镶家具中可谓精美之作。



黑漆描金龙凤纹绣墩，清，高 43cm，面径 35.5cm。清宫旧藏

绣墩通体髹黑漆，黑漆地上饰描金纹饰，圆墩面上为龙凤纹，墩面侧沿饰云纹及杂宝纹，束腰饰回纹一周，墩壁透雕夔纹并描金勾饰，圆形底座侧沿上的纹饰与墩面侧沿同，上下呼应。此墩采用黑漆描金作法，黑漆素地与描金纹饰对比鲜明，相互衬托，于沉黯中显现出尊贵华美。清代家具中采用黑漆描金手法装饰者并不少见，可见此种风格为当时的人们所喜好。



黑漆嵌玉描金百寿字炕桌，清乾隆，高 29.5cm，横 112cm，纵 81cm。清宫旧藏

此炕桌通体髹黑漆，桌面平直，面下有束腰，云纹牙子，拱肩直腿内翻回纹马蹄。桌面的黑漆地上有描金各种篆书“寿”字 120 个，桌面边沿绘斜万字锦纹描金框一周，在万字锦地上嵌玉制蝙蝠、寿桃。束腰处绘连续回纹，束腰下为描金莲瓣纹托腮，腿牙边沿勾绘描金线条，腿牙上饰描金团寿字并嵌玉寿桃、蝙蝠。

此炕桌作工精湛，黑漆地采用描金、嵌玉等多种技法装饰，金玉交辉。此桌应为乾隆帝万寿庆典时祝寿所用。



金漆龙纹宝座，清早期，高 165cm，长 109cm，宽 60cm。清宫旧藏

宝座通体髹金漆，五屏式座围，靠背三扇，左右扶手各一扇，五扇的高度从背部中央到两侧扶手依次递减。靠背及扶手上的屏帽均透雕龙纹，靠背搭脑中间高两侧低，两端作出垂云纹翘头。三扇背屏上安有横枋，分 3 段嵌装绦环板，上段及中段雕饰云纹和龙纹，下段鏤出壶门亮脚。座面嵌装硬板，座面下束腰上铲地浮雕结子花。束腰上下有莲纹托腮，窠堂肚牙子上满地浮雕睚眦纹，四条腿作鼓腿膨牙状，足端雕外翻的狮足，足下踩有厚硕的须弥底座，显得端庄稳重。

此供座为奉先殿所用之物，是清宫中供奉于神位前的宝座。



杉木包竹黄画案，清乾隆，高 86.5cm，横 194.2cm，纵 82cm。清宫旧藏

画案杉木胎，通体包镶竹黄。案面之下为回纹透空攒牙子，四腿上端与案面连接，支撑着案

牙的下部。两侧腿间安装罗锅枨，云头形足。
此案采用竹黄包镶，在大型桌案上极为少见，堪称清代家具之珍品。



柏木冰箱，清，高 82cm，长 91cm，宽 90cm。清宫旧藏

冰箱柏木质。箱上有一对箱盖，盖上有 4 个铜钱纹开光，用于将箱盖提起。箱内设一层格栅。盛夏时节，天气炎热，在格栅下放置冰块，将食品置于屉板之上，而箱内四壁用铅皮包镶，可以隔绝外面的热气进入箱内，利于冰块保持低温，对箱内储藏的食品起到冷冻保鲜的作用。冰箱外部的两个侧面各安两个铜提环，以便提拉冰箱之用。冰箱下承柏木座，座面、束腰及鼓腿拱肩处均包镶铜片，足下连托泥。此冰箱造型简洁实用，设计巧妙，颇具实用性。



紫檀嵌青玉雕夔龙纹插屏，高 36cm，宽 31cm，厚 17cm。清宫旧藏

插屏主要框架为紫檀木制，由屏框、站牙、屏心三部分组成。屏框下缘透雕相向的夔龙纹，上缘及左右两侧浮雕卷云纹。站牙亦透雕出夔纹形象。屏心镶嵌一块青玉，从上至下透雕猪、豹、兔、羊等群兽形象，屏心下部两侧对称凸出两只昂起的鹰首。插屏背板素面，卸下后可见里面圆形铜镜，衬托着屏心正面的群兽玉雕。此屏紫檀雕夔龙及云纹华美，玉雕精细严整，为清代宫廷生活中的观赏品，日常陈设于案几上，体积虽小而气韵颇饱满。



朱漆雕填描金花卉纹架格，清中期，高 166cm，横 94.5cm，纵 48.5cm。清宫旧藏

“架格”亦称书格，其基本形式是以立木为 4 足，取横板将架之空间分隔成若干层，层板左右或设栏杆，或安券口，有的后面设背板，有的在中间安设抽屉，其式样多变，不拘一格。

此架格方材，格分 3 部分，上部分两层，四面全敞，中有格板相隔；中部为 3 行平行的抽屉 9 个，抽屉脸上有椭圆形把手；下部正面装鱼肚形圈口，其余三面装板。格身满饰填漆描金纹饰，自上而下依次为描金莲纹、描金兽面纹及描金草龙戏珠纹。架格直足，足间装罗锅枨，几乎接近足端，枨上又装矮佬。

此架格设计奇特精巧，装饰繁缛丰富，充分体现了清代家具“工精料细、苛求华美”的风格特点。



紫檀边髹漆《五经萃室记》围屏，清，单扇高188cm，宽38cm，通宽约230cm，计6扇

此围屏以紫檀木作框，屏心双面髹漆。五条横抹，裙板正中镶圆浮雕双螭拱寿纹。裙板上下和壶门式牙条上分别浮雕双螭拱寿纹和双螭纹。屏心为清乾隆帝御制《五经萃室记》全文。图文用金丝楠木镌刻，并采用周制镶嵌法，表面再施以泥金工艺。全文地子部分采用呈磁青色的青金石碎屑，雕刻部位地子采用呈石绿色的绿松石粉末，用特殊的漆饰工艺铺洒而成。整个屏风装饰庄重典雅，图文丰满，别具一格。

释文：事虽大而无关于天理人心之正者，不可炫其有文而为之记。事虽小而有关于天理人心之正者，不可憫其无文而弗为之记。兹五经萃室之记盖有合于后之所云者，五经之有关于天理人心，夫人之所知也。而谓其事小者，徒以萃宋时岳珂所刻之五经，故曰小，然而六百岁之间分之复合，散之仍聚，则其事亦不谓小。而况阐数大圣人之精微，示天理，正人心，斯可憫其无文而弗为之记耶。岳珂所刻之五经奈何盖自乾隆甲子时荟萃宋元明三代旧板藏之昭仁殿，名曰天禄琳琅。其时即有岳氏所刻之春秋，未详其所由来，亦不过典别部春秋一例载之天禄琳琅之书而已。兹复得岳氏所刻易书诗礼记四种，而独阙春秋，因思天禄琳琅中或有其书。细检之则岳氏所刻之春秋故在其板之延袤分寸无不吻合，而每卷之后皆有木刻亚形相台。岳氏刻梓荆溪家塾，即大小篆文楷书不等。且每页之末傍刻篇识如易礼乾坤卦书之尧舜典之类。其用心精而纪类审，即宋板之最佳者亦不多见也。至于收藏家则易、书、诗盖同，经七八家，而略有异。藏礼记者四家，藏春秋者三家，夫岳氏之书既分而合，幸合则不可使复分。但天禄琳琅之书久成，所录诸书皆以四库分类，架贮昭仁殿。其丙申以后所获之书别弃于御花园之养性斋，以待续入。兹撤出昭仁殿之春秋，以还岳氏五经之旧。仍即殿之后庑所谓慎俭德室者，分其一楹名之曰“五经萃室”。都置一几是旧者，固不出昭仁殿。而新者亦弗栏入旧书中，似此位置可谓得宜。吾因思之位置一切政务亦能如是胥得宜乎。所谓得宜者，亦有人于天理人心之正而不违五经之旨乎。刻书家多矣，若兹分而复合者盖少，遂命选善书者如影宋钞之例，通镗其五经正本以寿世而公来者，吾于是慨武穆之忠而

喜其有文，孙承继家声也，又恨宋高宗之信奸相，忌复讎而自坏其长城也。又谓天之报施善人固不爽，而司马迁怨尤之语诚不足为信史也。乾隆癸卯新正月中翰御笔。

文中叙述了宋代岳珂所刻之五经散聚之经历和“五经萃室”的由来。

此围屏装饰庄重典雅，图文丰满，别具一格，原为乾清宫东侧昭仁殿内后西室所陈之物，嘉庆年间乾清宫失火，殃及昭仁殿，殿内的岳刻五经连同《五经萃室记》围屏全部被焚毁。如今的五经及《五经萃室记》围屏均为嘉庆时火灾后按原样复制的。



紫檀暗八仙立柜，清，高 162cm，长 90cm，宽 35.5cm

立柜紫檀质，对开门，门框内落堂镶板，铲地雕云纹，间以暗八仙纹，寓祝颂长寿之意。门框外侧边各嵌铜活页一对，两门间有面页，上安云形拉环和门闩。门下有柜膛，膛面铲地雕海水江牙间云蝠纹，寓“福如东海”之意。立柜两侧面立墙雕拐子纹间锦结葫芦。

此柜云纹满布，云朵的雕工流畅生动，有飘然之感，云间铲地平整如一，尤见匠师之功力。



红木云蝠纹翘头案，清，高 100cm，长 367.5cm，宽 71cm

翘头案红木质，案面夹头榫带托子卷头，两侧卷云头系由其他木料制成。案面下牙条、牙头雕云蝠纹和夔龙纹。案腿中心起两柱香阳线，边缘亦起线，合成双混面双边线。案侧面腿间挡板透雕夔龙纹，足下承回纹托泥。

此案体量巨大，光素的案面之下承以满雕纹饰的牙条、牙头，侧面挡板亦是不惜雕工，大案用料丰厚而无单调枯燥之感，正在于采用了简繁对比的装饰手法。



紫檀龙凤纹立柜，清，高 162cm，长 83.5cm，宽 32cm

立柜紫檀质，对开门，框内落堂镶板，雕夔龙夔凤上下飞舞。门框外侧边各嵌铜镀金鍍花活页两对。两门间嵌铜镀金鍍花面页，安云形拉环三枚，上装活动立栓。柜内有抽屉架，安抽屉两具。门

下为柜膛,膛面雕双夔龙纹。柜膛内有闷仓,闷仓上装两块活动仓板。四腿直下,包铜套足。此柜做工精美,雕饰繁缛,所雕龙首凤头颇具古玉遗韵,而龙凤之身形婉转好似卷草,两种风格在此完美交融。这种既存古意又有新意的纹饰应符合乾隆朝好古、仿古之风尚。



紫檀八仙八宝纹顶竖柜,清,高172cm,长102.5cm,宽41cm

顶竖柜紫檀质,柜门采用落膛踩鼓式,正面打槽装板。顶柜门心板雕云纹为地,上雕八宝纹;立柜门心板亦以云纹为地,上雕暗八仙。柜的两侧面山板雕锦结蝠磬葫芦纹。柜正面边框安铜螭纹镀金活页及面页。

此柜系由清宫造办处制作。这里制作的家具精雕细琢,小处亦不随便,从柜上的铜活即可见一斑。此柜云纹之间平整如一,铲地尤见匠师之功力。

八仙源自道教传说,八宝则由佛教衍生,两者符号化后同时出现在一件家具之上,主人的佛道兼用之意可以想见,正与有清一代统治者对于宗教的看法吻合。



黑漆五彩螺钿书格，高 223cm，宽 114cm，纵 57cm

书格楠木胎，方角，格分四层，每层板下用三根穿带承托，最上层顶板穿带安在板上。最底层四足间加牙条、牙头。周身髹黑退光漆，漆上以五彩螺钿和金、银片托嵌成 136 块 66 种不同的花纹图案，其中包括 8 种人物山水、22 种花果草虫、36 种锦纹。书格四腿镶凿铜镀金筒状包角。下面第二层中间穿带刻“大清康熙癸丑年制”款。

书格本为一对，其做工精致，图案丰富，色彩绚美，是康熙朝较罕见的家具精品。



黄花梨边座雕鸂鶒木染牙山水楼阁宝座屏风，屏宽 212cm，通高 172cm

屏风黄花梨木制，又嵌以鸂鶒木、染牙及玉石雕镂之山水人物等。独座式，边框雕回纹打注起线。屏心为天青色釉地，镶嵌雕鸂鶒木、染牙及玉雕山石树木、楼阁亭桥、云水、人物等。屏框底部以回纹站牙相抵，下有须弥座。屏座浮雕勾莲纹，两端十字形云纹足。

此屏风工精料细。屏风的画面上山林蓊郁，飞泉流涧，云雾飘渺间掩映着一座座富丽堂皇的界面殿宇楼榭，山道上，楼台中，有人正缓步而行。此件屏风是清乾隆时木雕镶嵌中的精品。



紫檀边金桂月挂屏，长 163cm，宽 118.5cm

紫檀框雕夔龙纹，屏面蓝绒地，画面中用黄金制成山石、小草、桂树以及流云、明月等饰纹，满目金秋美景。屏面左上角有嵌金楷书乾隆“御制咏桂”诗一首：

金秋丽日霁光鲜，恰喜天香映寿筵。
应节芳姿标画格，一时佳兴属吟篇。
赓歌东壁西园合，风物南邦北塞连。
幽赏讵惟增韵事，更因丛桂忆招贤。

金挂屏精美典雅，制作精良，流行于乾隆时期，反映了这一时期锤鍱工艺的成就。



紫檀边座嵌玉石花卉宝座屏风，通高 237cm，屏高 204cm，座高 33cm，通宽 304cm，中屏宽 48cm，

侧屏宽 38cm

此屏为九联活页八字式。光素紫檀木边框，嵌凿绳纹铜钱。屏心米黄色地，分联镶嵌各色玉石花卉，每联首均刻乾隆题诗。屏每联上下端饰紫檀木雕开光勾莲花纹，并各附紫檀木雕如意纹边开光勾莲毗卢帽，下设紫檀木雕开光勾莲沿板三联木座，黑漆描金云蝠纹屏背。

此种紫檀雕刻嵌饰百宝的工艺以其精妙华美著称当世，高濂在《遵生八笺》中赞云：“其费心思工本，为一代之绝。”



黑漆嵌螺钿圈椅，通高 107cm，宽 64.5cm，纵 48.5cm

通体木胎髹漆，只在背板及壶门券口上点缀五彩螺钿。后背弧形，并以薄螺钿嵌出《桐荫仕女图》。席座面下正面壶门券口嵌薄螺钿折枝花卉。四腿侧脚收分明显，具明式风格。

中国髹漆艺术历史悠久，至明清时期已炉火纯青。此椅之镶嵌图案采用蚌壳的内表皮，钿皮如薄纸，钿片极少有大块，一般 4-5mm 大小即属少见，还要将贝片磨制成不同形状的嵌件，再将这长不足 3mm、厚不足 0.5mm 的钿片镶嵌成大面积的图案，难度颇大。此椅从造型到工艺，都体现了清代初期漆嵌工艺的最高水平。



鹿角椅，高 131cm，宽 92cm，纵深 76.5cm

椅为圈椅式，椅背用一只鹿的全角制成，角根连于鹿的头盖骨上。角上的枝叉恰巧代替圈椅的鹅脖和镰柄棍。后背用两支鹿角作支架，当中镶板。

座面用黄花梨木制成，前沿和两侧微向内凹，侧沿以牛角包边，当中镶一道象牙条作为界线。座面两侧及后部嵌骨雕勾云纹坐牙，与鹿角圈背连接。座面下前后用两只鹿的回支角制成，角叉对称向里恰巧形成托角枱，角根部分向外又形成外翻马蹄。椅前另附脚踏，用两头小鹿之角制成四足。此椅将鹿角的自然形态与椅子的造型及使用功能巧妙地相结合，显示出匠师大胆创新的精神和高超的艺术才能，成为清代特有的家具品种。

椅背刻有隶书乾隆御制诗：

制椅犹看双角全，乌号命中想当年。
神威讵止群藩讐、圣构应谋万载绵。
不敢坐兮恒敬仰，既知朴矣愿捐妍。
盛京惟远兴州近，家法钦承一例然。

此诗作于乾隆三十七年（1772年），从诗句中可以得知，此椅系用康熙帝亲猎之鹿制成。



紫檀嵌珐琅绣墩，通高 52cm，面径 28cm

绣墩造型仿腰鼓，面、底径相若。上下两端各雕玄纹两道，玄纹外侧浮雕象征固定鼓皮的乳钉，玄纹之间以浮雕卷草纹卡子花界出 6 格，每格各嵌夔龙纹珐琅片一块。腹腔中间为 6 组海棠式开光，彼此衔接。开光内另镶紫檀木板，边缘雕出云纹圈，当中镶蝙蝠纹及宝相花纹珐琅片。

此绣墩设计巧妙，结构合理，有很高的艺术价值。



紫檀嵌竹丝梅花式凳，高 46cm，面径 34cm

凳为五腿梅花式，紫檀光素座面，侧围牙子、罗锅枨，腿部正中起槽，当中填嵌竹丝，打洼束腰，浮雕冰梅纹。

此凳造型优美，小巧精制，在做工和色调的处理上更是恰到好处，为清中期苏式作品。